

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 34»  
поселка Краснобродского

ПРИНЯТО:  
Педагогический совет  
МБОУ «СОШ № 34»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ № 34»  
\_\_\_\_\_/Т.В.Шахурина/  
Приказ № 188  
«31» 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Уровень образования, класс: основное общее, 5-8 классы**

**Составитель: Голенкова А.Д.**

## Содержание

1. Введение	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	11
4. Тематическое планирование	14

## 1. Введение

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и требованиями результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №34» и предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №34» предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5 по 8 класс - 1 час в неделю. Общий объем учебного времени с 5 по 8 класс составляет 35 часов.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразие творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;



- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **V КЛАСС (35 ч.)**

#### **Декоративно-прикладное искусство**

#### **в жизни человека**

##### ***Древние корни народного искусства - 8 ч.***

Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

##### ***Связь времен в народном искусстве - 7 ч.***

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

##### ***Декор — человек, общество, время - 12 ч.***

Связь времен в народном искусстве (повторение). Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

##### ***Декоративное искусство в современном мире - 7 ч.***

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. ДПИ в жизни человека (обобщение).

#### **VI КЛАСС (35 ч.)**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

##### ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч.***

*Нравственные ценности религий и живопись. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.*

***Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.***

*Культурные традиции народов России в живописи. Культурные традиции народов Кузбасса в живописи. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).*

***Вглядываясь в человека. Портрет -12ч.***

*Образ человека — главная тема искусства. Культурные традиции народов Кузбасса в живописи. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. Портрет в скульптуре.*

*Сатирические образы человека. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.*

*Великие портретисты (обобщение темы).*

***Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7 ч.***

*Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.*

*Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж — большой мир. Этнокультурные особенности моего города в живописи.*

*Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике.*

*Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий.*

**VII КЛАСС (35 ч.)**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Региональный компонент – 17 часов из 35 по программе***

***Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры -8ч.***

*Основы композиции в конструктивных искусствах. Государственные символы Кемеровской области. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Архитектурный облик городов Кузбасса. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.*

*Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Искусство Кемеровской области. «Томская Писаница». Государственные символы Кемеровской области. Художники Кузбасса.*

***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 7 ч.***

*Объект и пространство. Архитектура — композиционная организация пространства. Архитектура Кемерово и окрестностей. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов. Материал и форма. Культура народов Кемеровской области. Ремесла народов Кузбасса. Музей изобразительных искусств.*

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 12ч.***

*Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.*

*Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.*

*Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьерера.*

Интерьер и вещь в доме. Моделирование костюма с элементами этнической стилистики. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Проект уголка в Краснобродском парке.

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

#### ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 7ч.***

Мой дом — мой образ жизни. Дизайн и архитектура своего сада. Деревянная архитектура Мариинска. Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.

Русский народный костюм. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

### **VIII КЛАСС(35ч.)**

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

##### ***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 8ч***

Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Театр и экран - две грани изобразительного искусства. Сценография как искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

##### ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8ч***

Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Освоение операторской грамоты. Фотография и компьютер. Освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка. Семейная фотохроника — история в родных лицах.

##### ***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 12ч***

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Художественное творчество в игровом фильме. Алфавит киноязыка. Игровой фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы. Искусство анимации. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации.

##### ***Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель – 7ч***

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Связь искусства с жизнью каждого человека. Создание видеодайджеста.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов			
		5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1	Древние корни народного искусства	8			
2	Связь времен в народном искусстве	7			
3	Декор — человек, общество, время	10			
4	Декоративное искусство в современном мире	10			
			<b>6кл</b>		
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8		
6	Мир наших вещей. Натюрморт		7		
7	Вглядываясь в человека. Портрет		10		
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве		10		
				<b>7кл</b>	
9	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры			8	
10	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий			7	
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни			10	

	человека				
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры			10	<b>8кл</b>
13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах				8
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий				8
15	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?				12
16	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель				7
	<b>Итого:</b>	35	35	35	35

