

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 34»  
поселка Краснобродского

ПРИНЯТО:  
Педагогический совет  
МБОУ «СОШ № 34»  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ № 34»  
\_\_\_\_\_/Т.В.Шахурина/  
Приказ № 188  
«31» 08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: Музыка**

**Уровень образования, класс: основное общее, 5-8 классы**

**Составитель: Голенкова А.Д.**

## Содержание

1. Введение	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	3
3. Содержание учебного предмета «Музыка»	6
4. Тематическое планирование	15

## 1. Введение

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и требованиями результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №34» и предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №34» предмет «Музыка» изучается с 5 по 8 класс 1 час в неделю. Общий объем учебного времени составляет 35 часов в каждом классе.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**3. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**5класс (35)**

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песни.  
*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах*. С. Старобинская, слова В. Вайнина.  
*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Лядов.  
*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.  
*Вокализ*. Ф. Абт.  
*Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка*. Украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы масленицы»*. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет*. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Записка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare*. Г. Гендель;  
*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей а Эвридика*, Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.  
*Знаменный распев*.

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.  
*Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
*Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Любовь святая*. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
*Аве, Мария*. Д. Каччини.  
*Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Аве, Мария*. И.-С. Бах - Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5)*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
*Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор*. С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор*. С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Ария*. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и фуга для органа*. И. С. Бах.  
*Прелюдия*. М. Чюрленис.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.  
*Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10*. С. Прокофьев.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рисунок*, А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик*. В. Шукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

## 6 класс (35)

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17)

**Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится,



вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз — искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

**Вечные темы искусства и жизни.** Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.

### Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Фореллен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт.

*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

*Шестопсалмие (знаменный распев)*

*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.

*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).* С. Рахманинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.*

Русские народные песни.

*Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю».* Т. Хренников.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Фрески Софии Киевской (фрагменты).* В. Кикта.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов.* «По волне моей памяти». Д. Тухманов, рус. текст Л. Гинзбурга.  
*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из худ. фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городничкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городничкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны.* П. Чайковский.  
*Ноктюрны.* Ф. Шопен.  
*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*(«Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии.* М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .  
*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verum*. В.-А Моцарт.  
*Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт*, Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда*. А Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.

### 7 класс (35)

#### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Русская эпическая опера. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Музыкально-театральные жанры. Балет. Балет. Б.И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. Джордж Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен . Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Сюжеты и образы духовной музыки. И.С.Бах «Высокая месса». Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.Рахманинов. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Музыка к драматическому спектаклю. Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта». А. Шнитке «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита».

#### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Концерто гроссо». Музыкальная драматургия сюиты. А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле». Соната. Л. Бетховен «Патетическая» соната. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Симфония в творчестве венских классиков. Й.Гайдн, В.Моцарт. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. Симфоническое творчество П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Музыка народов мира.

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
*Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
*Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.  
*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра*. М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы муз. фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и)  
*Соната № 11*. В.-А. Моцарт.  
*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.  
*Соната № 2*. С. Прокофьев.  
*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.  
*Симфония № 103* («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
*Симфония № 1* («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40*. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8* («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7* («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды на каприсах И. Паганини*. Ф. Лист.  
*Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке.  
*Рапсодия а стиле блюз*. Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз,)  
*Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журнала*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
*Солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно*. Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы*. Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка*. Слова и музыка Л. Сергеева. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Милыева.

## 8 класс (35ч)

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке. *Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. *Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУПІ — ХХІ вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ — ХХІ вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### Примерный перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого.* Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты № 3.* И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь.* Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.  
*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.  
*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.  
*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.  
*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.  
*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:  
*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Концерт для голоса с оркестром (фрагменты).* Р. Глиэр.  
*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.  
*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.  
*Симфония № 40 (3-я часть).* В.-А. Моцарт.  
*Вальс-фантазия.* М. Глинка.  
*Вальсы. Из опер и балетов.* П. Чайковский. С. Прокофьев.  
*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.  
*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.  
*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш).* Ф. Шопен.  
*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.  
*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.  
*Симфония № 5 (финал).* Л. Бетховен.  
*Симфония № 6 (3-я часть).* П. Чайковский.  
*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (1-я часть). Д. Шостакович.  
*Военный марш.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Март.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.  
*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.  
*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.  
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.  
*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. Шуман.  
*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*  
*Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*  
*Прощальная симфония.* Й. Гайдн.  
*Симфония № 1 («Классическая»).* С. Прокофьев,  
*Симфония № 4.* А. Шнитке.  
*Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя)* *Моя прекрасная леди (фрагменты).* Ф. Лоу.  
*Белая акация (фрагменты).* И. Дунаевский.  
*Принцесса цирка (фрагменты).* И. Кальман.  
*«Юнона в Авось».* А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.  
*Метро.* Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).  
*Норд-Ост.* Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.  
*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).  
*Ромео и Джульетта.* Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.* Э.-Л. Уэббер.  
 Чикаго. Дж. Кандер.  
 Золушка, Р. Роджерс.  
 Золушка. К. Меладзе и др.  
*Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*  
 Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.  
 Кармен-сюита (фрагменты). Р. Шедрин.  
 Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.  
 Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)  
 Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).  
 Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).  
 Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).  
 Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).  
 Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).  
 Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	Музыка и литература	17			
2	Музыка и изобразительное искусство	18			
			<b>6 кл</b>		
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17		
4	Мир образов камерной и симфонической музыки		18		
				<b>7 кл</b>	
5	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки			17	
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			18	
					<b>8 кл</b>
7	Жанровое многообразие музыки				17
8	Музыкальный стиль — камертон эпохи				18
	<b>Итого:</b>	35	35	35	35

